

OS (IN)VISÍVEIS URBANOS



“Primeiro a vida, depois espaços públicos, só então edifícios – o inverso nunca funciona.”
Jah Gehl

CONCEBER NOVAS PAISAGENS URBANAS PARA O CENTRO DE POÇOS DE CALDAS, significa pensar em diferentes características que compõem historicamente o centro da cidade, como a ESCALA HUMANA, elemento que norteia e qualifica a VITALIDADE URBANA presente nos antigos planejamentos que se realizaram e que se encontram fragmentados devido às desordenadas remodelações que os sucederam, tornando o indivíduo cada vez mais invisível dentro do contexto urbano.

Considera-se a recuperação dessa qualidade como diretriz para colaborar com a organização, democratização e melhoria do espaço público dentro do projeto, auxiliando na recuperação da IDENTIDADE VISUAL da área central que encontra-se, atualmente, encoberta por uma paisagem caótica, sem uma LINGUAGEM UNIFICADA E ORGANIZADA que ressalte seus valores históricos e culturais.

Para tal, a proposta toma como ponto de partida a recuperação dos aspectos físicos, ambientais e culturais que marcam a identidade do município, como a SERRA SÃO DOMINGOS que abraça e conforma sua malha urbana, a vibração das cores da BAUXITA presente sob suas terras que impulsionaram todo seu desenvolvimento no século XX e a pureza de suas ÁGUAS TERMAIS, elemento responsável pelas transformações urbanas e que qualifica a cidade como balneária.

Adaptando essa linguagem para as necessidades do projeto em questão na composição da forma, partindo de MOVIMENTOS DE LINHAS PURAS e na USO COERENTE NOS MATERIAIS, seguindo sua expressão simbólica aparente, trazendo soluções com uma linguagem simples, dinâmica que não interfere na

paisagem e orienta os usuários em meio a tantos estímulos visuais da cidade, fazendo as PESSOAS TRANSPARECEREM novamente dentro do contexto urbano como os principais agentes que o constituem.

O projeto parte da aproximação do pedestre com o desenho da cidade, partido da REQUALIFICAÇÃO DO SISTEMA VIÁRIO, que introduz aspectos no projeto tais como: ativação das vias para o pedestre, alargamento da zona de espera para travessia, faixas de pedestre alargadas, padronização de calçadas, acessibilidade e semáforos inteligentes para o espaço público. A recuperação da paisagem urbana, através do PROGRAMA DE FACHADA LIMPA que contempla a padronização de publicidades, toldos e coberturas, resgata parte do projeto Poços Centro Vivo da década de 1990 que contribuiu para a implementação da iluminação no nível do pedestre, cabeamento elétrico subterrâneo, a arborização da rua São Paulo e seu mobiliário urbano. Tal premissa tem como finalidade o resgate da identidade da cidade através de propostas de padronização dos equipamentos públicos, optando-se pela combinação de ELEMENTOS METÁLICOS MODULARES, tanto na estrutura como no fechamento; MADEIRA NATIVA CERTIFICADA em pontos estratégicos, trazendo conforto e sustentabilidade para os equipamentos e; de ELEMENTOS PRÉ-FABRICADOS DE CONCRETO para a base dos equipamentos e sua fundação, equipamentos que compõem a CAIXA DE FERRAMENTAS, que funciona como um cardápio de elementos de projeto para ativação dos espaços públicos. As estratégias de ação e de elementos deste conjunto garantem coerência e unidade ao projeto “(in)visíveis urbanos.”

MATRIZ SWOT

Surge como ferramenta de síntese, análise e diagnóstico. A partir dela é possível identificar pontos fortes e fracos do entorno, bem como preparar estratégias para a solução de problemas e o desenvolvimento do local.

FORÇA

- Vitalidades urbanas existentes
- Grande fluxo de atividades econômicas
- Eixo de conexão com a cidade
- Oferece grande infraestrutura

OPORTUNIDADE

- Criação de uma identidade para a cidade
- Recuperação da paisagem urbana
- Reforço do uso predominantes nas vias
- Fomento do turismo localizadas

FRAQUEZA

- Falta de acessibilidade
- Carência em espaços de permanências
- Paisagem caótica (poluição visual)
- Sem padronização nos equipamentos públicos



CORTE EXPANDIDO



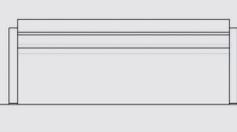
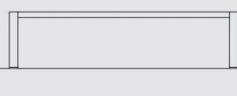
CAIXA DE FERRAMENTAS



BANCO

ESCALA 1:25

A partir de uma releitura dos bancos do projeto centro vivo foi proposto uma família de bancos com estrutura de metal e assento de madeira, podendo ser individual ou coletiva atendendo diferentes necessidades. As estruturas em aço patinável Os assentos e encostos são compostos por madeira cumaru com espaçamentos, visando um maior conforto tátil e escoamento da água pluvial pelos vãos.



LIXEIRA

ESCALA 1:25

As lixeiras têm capacidade de 50lts e são compostas por fechamento em aço patinável resistente as intempéries, podendo ser acessada pelas duas laterais sendo pivotante para melhor limpeza e manutenção. Possuem suporte próprio com uma base de concreto contra a umidade do solo, podendo ser fixada em qualquer espaço ou combinados com os próprios mobiliários propostos.



PARACICLO

ESCALA 1:25

O paraciclo individual é composto por perfis tubulares de aço patinável com pintura eletrostática em forma retangular de forma a criar um elemento aonde é possível fixar a bicicleta através do quadro estrutural, assim ela fica não só mais segura quanto estacionada em posição natural e autossustentada, sem possíveis danos às rodas.



BEBEDOURO

ESCALA 1:25

O bebedouro apresenta integração em três níveis: duas diferentes alturas para atenderem o transeunte seja cadeirante ou não e um nível mais baixo próximo ao térreo direcionado para animais de estimação. Para isso foi desenvolvido pela união de duas cantoneiras na forma triangular obtendo as três faces para os determinados níveis, com fechamentos em aço patinável com pintura eletrostática.



BALIZADOR

ESCALA 1:25

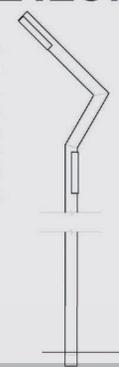
Os balizadores foram projetados pela base de um perfil metálico L, e o fechamento por chapas metálicas ambos de aço patinável. Com refletores nas diagonais opostas, como uma forma de iluminação e orientação para pedestres e ciclistas. A composição dos refletores e iluminação melhora a identificação do objeto e contribui com função de direcionamento do tráfego.



POSTE DE ILUMINAÇÃO

ESCALA 1:50

A concepção do poste de iluminação pública, partiu da utilização do perfil L em aço galvanizado com pintura eletrostática, com a aplicação de cortes e soldagens para criação de suas forma. Faz resgata do projeto CENTRO VIVO pela utilização da iluminação em dois níveis e o cabeamento elétrico subterrâneo característico do centro da cidade.



VASO

ESCALA 1:25

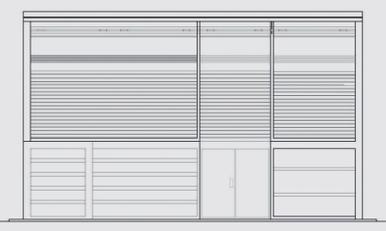
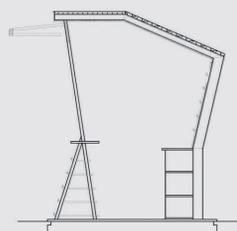
O vaso para vegetação foi projetado a partir de uma releitura da estrutura dos mobiliários do centro vivo, composto por chapadas metálicas de aço galvanizado resistente as intempéries e ao contato com a umidade. Seu fechamento é de concreto pré-moldado com intuito de isolamento da umidade em seu interior.



BANCA DE JORNAL

ESCALA 1:50

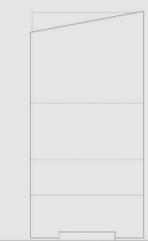
A banca de jornal foi projetada seguindo as linhas geométricas puras para concepção da sua forma, com a utilização de perfil L de aço patinável cortado e soldado para as estruturas, fechamento em chapas de patinável, e ambientes internos em placas de madeira OBS reciclada. O volume da banca favorece a exposição de livros e revistas para a calçada ganhando uma leve inclinação e proteção da água pluvial, o balcão de atendimento está em dois níveis, um mais baixo para acessibilidade do cadeirante.



TOTEM INFORMATIVO

ESCALA 1:25

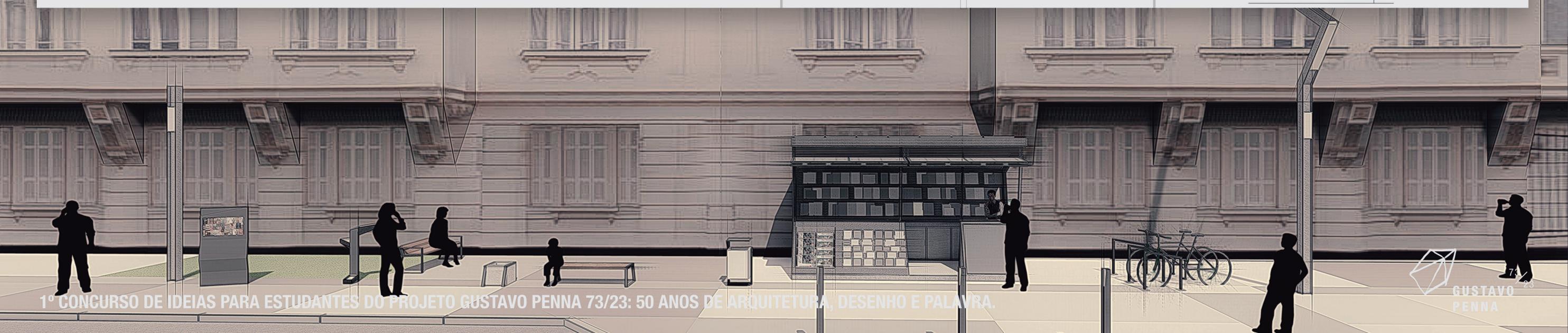
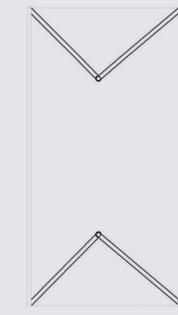
A forma do totem segue o conceito das linhas geométricas puras partindo de chapas metálicas de aço patinável soldados criando uma sinuosidade geométrica no desenho de sua composição, localizadas sobre uma base de concreto para controle da umidade. Dispõe de três andares de informação, um para indicação de direção, outro para o município e por último uma propaganda do patrocinador.

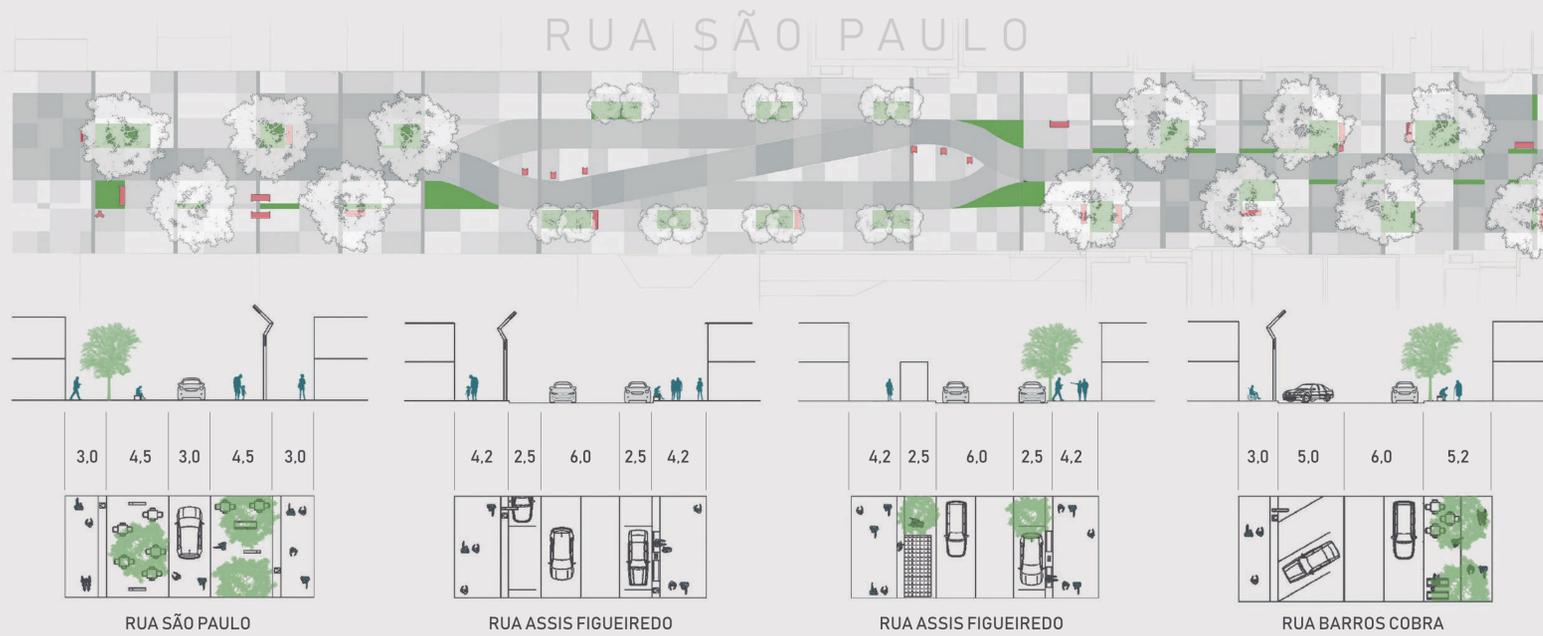


TOLDO

ESCALA 1:50

O toldo foi desenvolvido como modelo padrão para as diretrizes do programa de fachada limpa, composto por uma chapa metálica de aço patinável em sua estrutura retrátil que não cria obstáculos na calçada. A lona de cobertura deve ser composta de laminado de pvc reciclável, seguindo as tonalidades de cinza.





FACHADA LIMPA

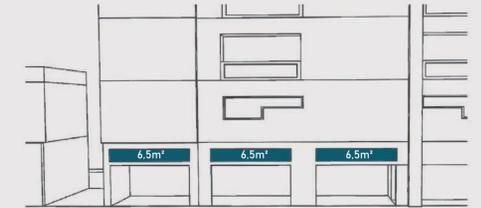
O programa Fachada Limpa estabelece que cada estabelecimento só poderá ter na fachada um único anúncio indicativo com todas as informações necessárias ao público. Além disso, o anúncio deverá ter um tamanho máximo, definido entre o imóvel e o logradouro ou via pública.

Quando a fachada do imóvel for igual ou superior a 10m lineares, à área total do anúncio, será aplicada a proporcionalidade de 15% e será limitada ao máximo de 20m², devendo a partir daí ser subdividida em:

- 4 anúncios de 5m² ou;
- 3 anúncios de 6,5m² ou;
- 2 anúncios de 10m

TAMANHO DO ANÚNCIO

FACHADA	PROPORÇÃO	TAM. MÁX. DO ANÚNCIO (M²)
<10m lineares	15%	1,5
11m	15%	1,65
15m	15%	2,25
20m	15%	3
35m	15%	3,75
60m	15%	9



REGRAS A SEREM RESPEITADAS PELOS ANÚNCIOS



1. **ALTURA DO ANÚNCIO:** A placa deverá estar a uma altura mínima de 2.20m e máxima de 5.00m do nível da calçada.

2. **TOLDOS RETRÁTEIS:** É permitido anúncio indicativo ao frontão do toldo retrátil padronizado, desde que a altura das letras não ultrapasse 20cm. A utilização de anúncios em toldo retrátil exclui a possibilidade de utilização de qualquer outro anúncio indicativo no mesmo imóvel.

3. **AVANÇO SOBRE A CALÇADA:** Em edifícios existentes no alinhamento, o anúncio só poderá avançar até 15cm sobre a calçada ou passeio público e sua projeção ortogonal (sombra) não pode ultrapassar os limites externos da fachada em que se encontra.

4. **MAIS DE UMA ATIVIDADE DENTRO DO IMÓVEL:** O anúncio indicativo poderá ser subdividido para informar a respeito de todas as atividades. Porém, não poderá ultrapassar a área prevista na tabela de tamanho de anúncio.

5. **IMÓVEL DE ESQUINA:** Quando o imóvel for de esquina ou tiver mais de uma frente para logradouro público oficial, será permitido um anúncio por fachada, conforme regras estabelecidas.

6. **IMÓVEL PÚBLICO EDIFICADO E PATRIMÔNIO TOMBADO:** Poderão exibir apenas anúncios indicativos das atividades neles exercidas, sem descaracterizar a fachada do edifício.



- Legenda:
- Paracido
 - Balizador
 - Banca
 - Banco
 - Lixo
 - Vaso
 - Totem
 - Bebedouro